

contemporary  
**DiD  
ART  
LaB**

*Noi ARTAMBIENTE  
e tu?*





**CONTEMPORARY DiDARTLAB** nasce con lo scopo di creare una cultura diffusa e interdisciplinare, senza limiti e confini, che favorisca lo sviluppo creativo e immaginativo di ogni individuo.

I laboratori, che promuoviamo, si basano sul gioco e sull'esperienza diretta, pratica, empirica dei temi che vengono affrontati. Le diverse arti dialogano, recuperando l'idea di una *Divina Commedia* che è nel mondo e che implica un accrescimento cognitivo e psicologico. Non c'è elemento, materia, pensiero che viva solo... tutto in questo mondo vive di relazioni. Così la musica è la base per aprirsi all'arte contemporanea, l'educazione alimentare trae sostegno dai suoni e dalle melodie, la poesia vive con la forza delle immagini, l'arte visiva dà il via ad attività creative di sartoria e di scenografia... e *tutto il mondo è teatro*, come disse Shakespeare. In questo gioco di linguaggi dell'arte ciascuno di noi può raccontare la propria visione del mondo e dare una propria impronta culturale. Anche se si è piccoli...

Questo è il nostro modo di operare... e *così è, se vi pare!*

*I nostri laboratori si tengono in classe*

**I LABORATORI SONO ORGANIZZATI DA EMANUELA FORTUNA**

C.F. FRTMNL71M70F52L

P.IVA 02376940033

## **CONTATTI**

Cell. 349 3401575

emanuela.fortuna308@gmai.com

didartlab@gmail.com



## *Noi ARTAMBIENTE e tu?*

UN PERCORSO PER LE INSEGNANTI DELLA SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO TRA EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE E RISPETTO PER L'AMBIENTE

Tutto ha avuto inizio con l'anno polare internazionale, la prima ricorrenza mondiale indetta a fine Ottocento con lo scopo di promuovere la ricerca scientifica nell'Artico e nelle regioni Antartiche. Dagli anni '50 del Novecento le ricorrenze nate per richiamare l'attenzione su temi di interesse pubblico è aumentato, oggi fino all'esasperazione. Possiamo selezionarne alcune per aiutare i nostri piccoli allievi delle scuole primarie e delle secondarie di primo grado: quattro giornate per salvare il pianeta terra, per imparare a rispettarlo... giocando con l'Arte e la Storia dell'Arte. Si può, infatti, approfondire l'importanza dei messaggi lanciati durante le giornate mondiali attraverso le arti visive e attraverso laboratori in classe che rendano anche una sola foglia un'opera d'arte, l'acqua un bene monumentale, un albero un segno dell'immenso disegno celeste, il sole una metafora di vita.



contemporary  
**DiD**  
**ART**  
**LaB**





## *21 marzo Giornata internazionale delle foreste e dei boschi*

Gli alberi, i polmoni del nostro pianeta

Gli alberi sono realmente i polmoni del pianeta Terra ma oggi la deforestazione prosegue a un ritmo allarmante: ogni anno vengono distrutti oltre 13 milioni di ettari di foresta e la distruzione **dell'Amazzonia, l'ultimo grande polmone del pianeta, è tornata ad aumentare.**

*La deforestazione è la seconda causa dei cambiamenti climatici dopo i combustibili fossili. Basta considerare i due miliardi di CO2 che ogni anno vengono assorbite dagli alberi che diventano un deposito di carbonio.*

*Douglas McGuire, coordinatore tutela e ripristino delle Foreste e del paesaggio della Fao*

Ricordiamoci che gli alberi sono gli esseri viventi più antichi del pianeta e **oggi, come dalla comparsa dell'uomo, ci forniscono ossigeno, cibo e risorse.** Noi dobbiamo difenderli.



## MAX ERNST

Max Ernst (Brühl, 2 aprile 1891 – Parigi, 1° aprile 1976) è considerato uno dei maggiori esponenti del Surrealismo ed è riconosciuto come il pioniere della tecnica pittorica del **GRATTAGE** e del **FROTTAGE**. Tra i temi a lui più cari quello della foresta e degli alberi. Se il tronco può essere utilizzato per ricavare effetti cromatici particolari, come usare, dunque, le foglie in modo artistico?

Osservare la forma di una foglia ci fa scoprire un mondo molto ricco di spunti e ci fa apprezzare ancora di più gli alberi.

DURATA: 2 ORE CIRCA

1 OPERATORE



**Quando**  
non sapeva farlo  
con le parole  
**l'ha affidato**  
ai colori, alle sfumature  
alle emozioni

e l'ha chiamato  
**Arte**



**L'uomo**  
ha sempre cercato  
di esprimere  
**l'amore**  
per il suo territorio

e di comunicarlo  
agli altri



**L'uomo**  
ha sempre cercato  
di esprimere  
**l'amore**  
per il suo territorio

e di comunicarlo  
agli altri

## GLI ARTISTI DELL'800

Corot, Fontanesi, Denis, Bernard, Serusier, Vuillard hanno trasformato i boschi delle loro terre in vere opere d'arte. Un albero è una linea, un colore, un silenzio, una emozione, un'età.

Quanto possono insegnarci gli alberi in Arte?

Ci possono insegnare la linea, la decorazione, la luce, l'ombra, la profondità spaziale, il ritmo e l'armonia.

Allora proviamo a scoprire le basi dell'arte attraverso gli alberi.

DURATA: 2 ORE + 2 ORE

1 OPERATORE



*22 marzo Giornata mondiale  
dell'acqua*

**L'Acqua, bene di vita**

La Giornata Mondiale dell'Acqua (*World Water Day*) è stata istituita dalle Nazioni Unite nel 1993; si celebra ogni anno il 22 marzo per evidenziare l'importanza dell'acqua e la necessità di preservarla e renderla accessibile a tutti. L'ONU ha lanciato in questi anni un drammatico allarme: circa due miliardi di persone che non hanno accesso ad acqua corrente. La domanda globale di acqua corrente aumenta al ritmo costante dell'1% all'anno, al punto che fra 30 anni potremmo aver bisogno del 30% di acqua in più, in un mondo che ne dispone sempre meno.





## ENTROPIA

L'acqua è protagonista nelle opere di [MONET](#) e in molte opere dei Post Impressionisti o [POINTILLISTE](#). Punti o linee cromatici che si accostano secondo la teoria dei colori primari e complementari... l'acqua è un valido soggetto per approcciare lo studio del colore: colori freddi, colori complementari, ombre colorate... e se imparassimo dall'acqua che cosa è l'Entropia e se lo facessimo partendo dai dipinti? Con l'Arte anche i concetti più difficili diventano semplici.

Quanto, dunque, è importante l'acqua se è Arte allo stato puro?

DURATA: 2 ORE CIRCA

1 OPERATORE



## IL LIBERTY

L'acqua scivola, morbida segue i contorni, potente dà forma... questo movimento lento e creatore ci riporta allo Stile Liberty: una delle caratteristiche più importanti dello stile è l'ispirazione alla natura, di cui studia gli elementi strutturali, traducendoli in una linea dinamica e ondulata, con tratto «a frusta». Semplici figure sembravano prendere vita ed evolversi naturalmente in forme simili a piante o fiori.

L'acqua come la linea ,quindi, che corre leggera e scattante. Proviamo ad esercitarci sulla linea fluida e sui suoi valori "spirituali".

DURATA: 2 ORE CIRCA

1 OPERATORE



## *22 aprile Giornata della Terra*

Il molteplice si unisce

La **Giornata della Terra** (*l'Earth Day*) è la più grande manifestazione ambientale del pianeta, **l'unico momento in cui tutti i cittadini del mondo** si uniscono per celebrare la Terra e promuoverne la salvaguardia. Nata il 22 aprile 1970 per sottolineare la necessità della conservazione delle risorse naturali della Terra, oggi la giornata mondiale è occasione per i gruppi **ecologisti di denuncia delle problematiche del pianeta: l'inquinamento di aria, acqua e suolo, la distruzione degli ecosistemi, le migliaia di piante e specie animali che scompaiono e l'esaurimento delle risorse non rinnovabili.** Le soluzioni proposte? Il riciclo dei materiali, la conservazione delle risorse naturali come il petrolio e i gas fossili, il divieto di utilizzare prodotti chimici dannosi, la cessazione della distruzione di habitat fondamentali come i boschi umidi e la protezione delle specie minacciate.



## MATISSE E I PAPIER DÉCOUPÉ

La Terra racconta di diverse forme di vita che interagiscono in un meccanismo perfetto - **se non ci fosse l'azione devastante dell'uomo** - come fosse un'opera d'arte... come un collage di Matisse, anzi un **PAPIER DÉCOUPÉ** (un collage inventato dall'artista negli anni quaranta).

Proviamo, dunque, a creare un enorme cartellone della Terra e dei diversi paesaggi ed ambienti seguendo lo stile di Matisse? Daremo vita ad un **mondo ricco di colori e di sagome in cui c'è posto per tutti noi!**

DURATA: 2 ORE CIRCA

1 OPERATORE



## L'ARTE DEL DISORDINE ORDINATO: POLLOCK

La terra ci presenta infinite realtà naturali, l'una accanto all'altra, non sempre caratterizzate da un ordine evidente... ma in Natura tutto è ordinato, tutto ha una precisa funzione. Ora proviamo a pensare al disordine e diamogli un ordine con Pollock.

Paul Jackson Pollock (Cody, 28 gennaio 1912 – Long Island, 11 agosto 1956) è considerato uno dei maggiori rappresentanti dell'espressionismo astratto o **ACTION PAINTING**. Realizza le sue opere con procedimenti automatici, gesti incondizionati e spontanei, come i surrealisti, dipingendo in modo impulsivo e istintivo.

DURATA: 2 ORE CIRCA

1 OPERATORE



## *Fine Febbraio Giornata del risparmio energetico con Mi illumino di meno*

*M'illumino di meno* è un'iniziativa simbolica, finalizzata alla sensibilizzazione al risparmio energetico, lanciata nel 2005 dalla trasmissione radiofonica Caterpillar di Rai Radio 2 condotta da Massimo Cirri e Filippo Solibello. Prende il nome dai celebri versi di *Mattina di Giuseppe Ungaretti ("M'illumino / d'immenso")*, ed è organizzata intorno al 16 febbraio, giorno in cui ricorre l'entrata in vigore del Protocollo di Kyoto.

La campagna invita a ridurre al minimo il consumo energetico, spegnendo il maggior numero di dispositivi elettrici non indispensabili. Inizialmente rivolta ai soli cittadini, è stata accolta con successo dapprima a livello locale, con adesioni da parte dei singoli comuni, ed in seguito dalla Presidenza del Consiglio dei ministri con il patrocinio del Ministro dell'ambiente. Nel 2008 Hans-Gert Pöttering, presidente del parlamento europeo, ha dichiarato il **riconoscimento dell'iniziativa considerandola "un evento che ha un valore simbolico ed un effetto tangibile"**.



## IL DIVISIONISMO

**Il sole fornisce energia pulita e sostenibile... permette di illuminarci di più.**

Il divisionismo ha fatto della luce la protagonista, come possiamo vedere in questo dipinto di Angelo Morbelli, *Distendendo panni al sole*.

L'artista divisionista si rifugia nell'interiorizzazione del rapporto arte/natura, che interpreta con sottolineature diverse, accentuandone il significato simbolico evocativo.

**Insegniamo allora ai bambini l'importanza della luce naturale, partendo da una **LUCCIOLA**... come? Per ora studiamo la particolare luce che emana una lucciola.**

DURATA: 2 ORE CIRCA

1 OPERATORE



## CARAVAGGIO, DE LA TOUR E BILL VIOLA

Quanto si può ottenere abbassando le luci? Impariamolo con i grandi artisti del Seicento e di un artista del contemporaneo: abbassare le luci spesso serve **a concentrare l'attenzione su ciò che è fondamentale. Caravaggio ha aperto la strada, de La Tour ha proseguito il cammino, Bill Viola ha raccolto la loro eredità. Proseguiamo il loro percorso, perché a volte abbassare le luci ed i toni serve! Questa volta ci daremo al **BATIK.****

DURATA: 2 ORE CIRCA

2 OPERATORI IN CLASSE CON VOI



contemporary  
**DiD  
ART  
LaB**

**didartlab@gmail.com**

**www.contemporarydidartlab.it**





COSTO UNITARIO PER OGNI INCONTRO DI 2 ORE

N.B. i materiali sono a carico dei partecipanti

(carta, pennarelli, acquerelli, pastelli a cera)

SONO A CARICO DEGLI OPERATORI INVECE ALCUNI MATERIALI PER IL BATIK

MAX ERNST € 160,00

GLI ARTISTI DELL'800 € 160,00

ENTROPIA € 160,00

IL LIBERTY € 160,00

MATISSE E I PAPIER DÉCOUPÉ € 160,00

L'ARTE DEL DISORDINE ORDINATO: POLLOCK  
€ 160,00

IL DIVISIONISMO € 160,00

CARAVAGGIO, DE LA TOUR E BILL VIOLA  
€ 320,00



## Scheda di prenotazione

Presso (indicare la denominazione completa della scuola)

in via \_\_\_\_\_ n° \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_

email \_\_\_\_\_

Dirigente scolastico

cognome \_\_\_\_\_ nome \_\_\_\_\_

Partecipanti indicativi

N° \_\_\_\_\_ Insegnanti \_\_\_\_\_

Per il laboratorio, titolo \_\_\_\_\_

Per la data e orario \_\_\_\_\_

Mi impegno a pagare la somma complessiva indicativa

di € (in cifre) \_\_\_\_\_ / (in lettere) \_\_\_\_\_

A mezzo: Bonifico \_\_\_\_\_

Contanti \_\_\_\_\_

Firma Docente / Dirigente Scolastico \_\_\_\_\_

contemporary  
**DiD  
ART  
LaB**

**didartlab@gmail.com**  
**www.contemporarydidartlab.it**

